

MAPA DE PALCO – QU4RTZO

VISTA DA PLATEIA

LEGENDA

-  = Monitor de chão
-  = Microfone (pedestal)
-  = Estante de partitura
-  = Pedaleira / Pedal
-  = Tomada AC 110V

FLAUTAS (DÓ, CONTRALTO E BAIXO)

M1

3x AC 110V



GUITARRA

M2

3x AC 110V



FUNDO DO PALCO

BAIXO ELÉTRICO

M3

3x AC 110V



BATERIA

M4

1x AC 110V



FRENTE DO PALCO / PLATEIA

INPUT LIST

CH	FONTE	MICROFONE / DI	OBSERVAÇÕES
1	Flauta em Dó	Condensador	Mic 1
2	Flauta em Dó	Condensador	Mic 2
3	Flauta Contralto	Condensador	—
4	Flauta Baixo	Condensador	—
5	Guitarra (amp)	SM57	Fender Twin Reverb ou similar
6	Baixo Elétrico (DI)	DI	Saída DI do amplificador
7	Caixa	SM57	—
8	Caixa 2	SM57	—
9	Tom I	e604 / similar	—
10	Surdo	e604 / similar	—
11	Bumbo	e604 / similar	(mais grave)
12	Hi-Hat	S664 / similar	—
13	Overhead L	Condensador	Par estéreo
14	Overhead R	Condensador	Par estéreo
15	Tom 3 (grave)	S384 / similar	Opcional

MONITORES DE CHÃO (RETORNO BAIXO VOLUME)

MIX	MÚSICO
M1	Flautas
M2	Guitarra
M3	Baixo Elétrico
M4	Bateria

Todos os músicos utilizam monitores de chão.
Manter níveis baixos para preservar dinâmica e interação acústica.

PONTOS DE ENERGIA (AC)

- Flautas: 3
- Guitarra: 3
- Baixo Elétrico: 3
- Bateria: 1

Todas as tomadas devem ser 110V (padrão NBR).

OBSERVAÇÕES GERAIS

- Disposição compacta para melhor interação visual e sonora.
- Todos os músicos devem ter linha de visão entre si.
- Estante de partitura somente para o grupo de flautas.
- Qualquer ajuste de posicionamento deve manter o contato visual entre os músicos.
- Palco de música instrumental: manter volumes equilibrados e respeitar a dinâmica.

CONTATO TÉCNICO: _____ TELEFONE: _____ E-MAIL: _____